

**Izbirni predmet: FILMSKA VZGOJA (2. skupina), 20. 4. - 24. 2020**

Pozdravljeni,

naše delo se nadaljuje na daljavo - žal mi je, da smo naša skupna srečanja komaj začeli, in da smo na začetku tudi obstali. Kot veste, moramo pridobiti oceno tudi pri izbirnem predmetu. Trije učenci ste že poslali svoj prispevek, in vsi ste pridobili odlično oceno. Ostali opravite katero od treh razpisanih nalog. Če želite, opravite najprej eno nalogo (preverjanje), jaz bom nalogo komentirala in vam sporočila oceno; če jo boste želeli višati, boste v drugem poskusu, ob upoštevanju dodatnih napotkov, gotovo uspešni.

Ogled in ocena: a. dokumentarnega filma o Mirjani Borčič,

b. dveh kratkih filmov na portalu FOŠ,

c. filma po vaši izbiri.

a. Ogledate si torej lahko portretni dokumentarec o pionirki filmske vzgoje v Sloveniji:

»**Odstiranje pogleda z Mirjano Borčič**«, ki ga je režirala maja Weiss, 2017.

Po ogledu filma napišite svoje razmišljanje o vsebini dokumentarnega filma. Vas je kaj presenetilo, ste bili nad čim navdušeni in predvsem predlagajte, kako naj filmska vzgoja poteka danes.

Povezava do filma:

<http://www.solafilma.si/sl/objava/odstiranje-pogleda-z-mirjano-borcic>

b. Na isti povezavi je v filmski bazi veliko kratkih filmov. Izberite dva z oznako FOŠ (Filmska osnovna šola), si jih oglejte in napišite svoj komentar.

Besedilo naj bo zapisano v wordu, pisava calibri, velikost 12, enojen razmik, obojestranska poravnava. Če boste gradivo pošiljali preko elektronskega naslova staršev, ne pozabite navesti svojega imena in priimka.

c. Tretja možnost pa je torej komentar filma, ki ste si ga ogledali kadarkoli in vas je še posebej nagovoril. Pri tej nalogi navedite tudi osnovne podatke o filmu: režiser, igralci, producent, čas nastanka ... Kaj vas je navdušilo, kakšno je sporočilo filma, komu bi ga priporočili ...

**Svoj prispevek a, b ali c mi pošljite do najkasneje 8. 5. 2020, saj morate v mesecu maju pridobiti oceno.**

**e-naslov:** sergeja.sorli@guest.arnes.si

Lepo vas pozdravljam in ne pozabite:"Gledam film, vidim sebe".

Sergeja Šorli